

# PAPYROLOGISKE

pamflet

Nr. 07 - 2006

Kunstner Sammenstutningen *De Røde Øjne*

overskrevet afladsløb fra afskrevne overløbere



## ☞ Indhold: ☜

'Valdemarsgade kældereren' (inst.: P.G. m.fl., foto: P.P)	: 1-
Indhold (txt.: P.P., ill.: P.P)	: 3
Om så vi når det eller ej... (txt.: M.I., ill.: P.P.)	: 4
Vi sidder i en rus... (txt.: P.P., ill.: P.P. & O.H.)	: 5
- Og det er jo ikke just fordi... (txt.: M.J.)	: 6-
Du kanter dig ind... (txt.: M.I., ill.: O.H.)	: 8
Galleri Adesso: 'Født gammel' (inst.: M.M. & A.B., foto: P.P)	: 9
Galleri Adesso: 'Planet animul' (inst.: A.B. m.fl., foto: P.P)	: 10
Tag og kom... (txt.: P.P, M.I. & O.H., ill.: F.M., A.B. m.fl.)	: 11
Aftænkter aftanken... (txt.: M.J.)	: 12
Midt i min imaginary... (txt.: O.H., ill.: P.P.)	: 13
Vi / drejer rundt... (txt.: O.H., ill.: P.P.)	: 14
Ironien / slagter mig... (txt.: O.H., ill.: P.P.)	: 15
Til alle sider kæmpe svin... (txt.: P.P.)	: 16
Et håb..... et af dem... (txt.: M.I., P.P & O.H., ill.: P.P)	: 17
København er grå og grøn... (txt.: P.P.)	: 18
Galleri Adesso: 'Planet animul' (inst.: A.B. m.fl., foto: P.P)	: 19
Acryl på papir (ill.: P.P.)	: 20
En opvask er min fæstning... (txt.: P.P.)	: 21
Maskingevers : salve 1-3 & 5 (txt.: M.J., ill.: O.H.)	: 22-
Maskingevers : salve 6, 7 & 10 (txt.: M.J.)	: 24
Place your eye ... (txt.: O.H. & P.P.)	: 25
Cykelmand incest sang 2 (en effedron...) (txt.: O.H)	: 26
'Valdemarsgade kældereren' (inst.: P.G., S.F., K.S., P.P, foto: P.P)	: 27-



## ☞ Papyrologiske pamflet nr. 07 ☜

**Tekster:** Mads Jarler, Mikkel Irve, Oliver Hartz & Peder Pedersen.  
**Installationer og illustrationer:** Paloma Gonzales m.fl. (Kasper Severinsson, Søren 'Fedthår' Lind, & P.P.) Anne Bennike m.fl. (Frodo Mikkelsen, Ida Cecilie Kvetny, Christian Falsnæs, Trine Pedersen, Tilde Bjerregaard, Michael 'Kage' Meiner & P.P.), Oliver Hartz & Peder Pedersen.  
 Udgivet af De Røde Øjne på Papyrologisk forlag 2006 ISSN 1901-9769



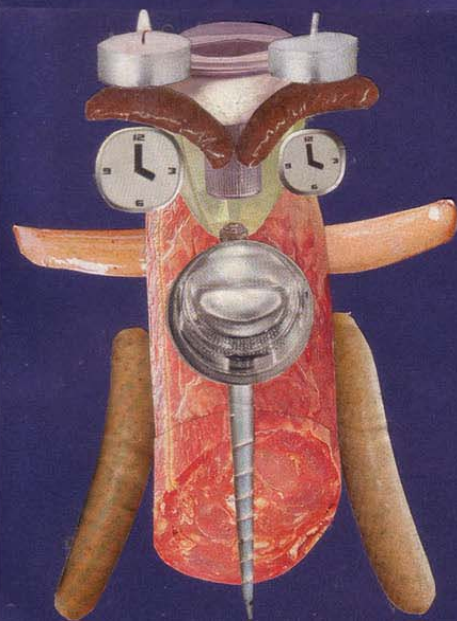
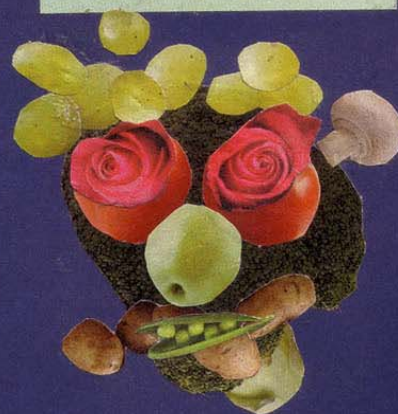
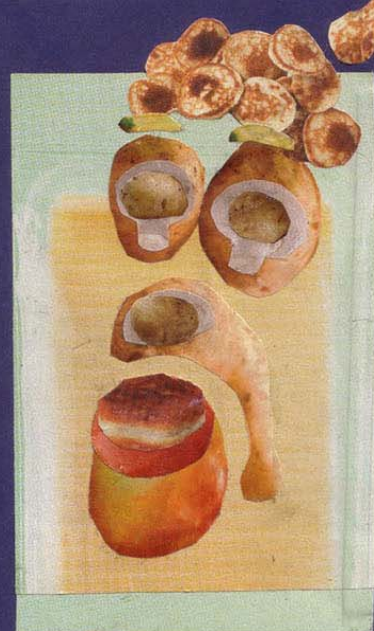
Nye rammer sætter nye standarder for udforskningen af det Papyrologiske budskabs selektering i aflejringer af syslen og udfoldelse i stort og småt. Indsamlet på må og få, iklædt grafisk tilsnit og fortolkning udfordres nye perspektiver på nye præmisser.

De røde øjne gør status over reminiscenser fra 'UV Violence Virus' i Palomas kælder 2. sept. 2000 med Lago, Zaki og Prax på flyveren (side 1, 2, 27 & 28); 'Født gammel' 2. sept. 2000, i Galleri Adesso (side 9) og udsnit fra 'planet animul' 1. feb. 2003 (side 10 & 19);

Tekster af Mads Jarler (side 6 & 22) opsamlet fra gulvet i den Grå hal efter oplæsning til 'Mind vs. Body' ved Halfmachine 2004



Collage kilder: The Times Literary Supplement 1964.06.04, Dødslayoutet 2 1973, The Girls book of Sports and Games 1952, Den nye naturlægemetode 1907, The Flirts cover 1982, Mandens krop 1977, Mælk, smør og ost 1954, Jeg har kat 1974, Contracts for Survival 1968, Spielen und lernen 09.1970, Deutcher Buch und Steindrucker 1904-07, Michigan Quarterly Review 1968, The Next Whole Earth Catalog 1981, samt div. reklamer m.m.



om så vi når det eller ej..... jeg sveder ved tanken. du er måske mere sikker i din sag, men årstidernes racistiske overflod flyder over og drukner en mængde ufrugtbare stakler..... nazismens ufærdige værk står og ruster i politisk stormvejr, ufærdige dagsordner bristet, barnløshed & uretfærdighed.

SAVL

ridebanespring efter opkastende tilskuere, vridende & saftigt slageriaffald iført mageløse hatte, påstår henslængt at billetterne er levende. og et tilbagefald arrangeres omgående. og foresager en emhættes hjerneblødning. tilbage i de snurrende bihuler, tilbageholdes vi af et stædigt reolsystem, der kræver orden.. striberne på stegeflasket fletter sig sammen i protest

SNAVSETDUG

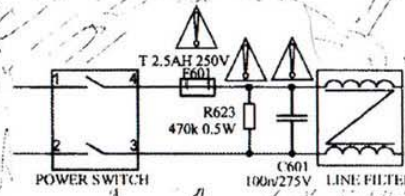
under papiret bag side 2 ligger en ganske lille sø, boblende frisk. den skulper gerne over og gøder papirets gule marker. indtørrede kvaster af lyrisk afføring, lyser op på de afdankede alkoholiske frugtplukkere som knytter næverne om blommerne så det driver, væsken taber fart og smutter gerne gennem brevsprækken. indtil de tørre ud og bliver foreviget på smuldrende brødkrummer. en uniformeret margreteskål smiler venligt og låner gerne sin finish ud til en værdig afslutning.....

SKÅLEN

alt i skålen åndede fred, indtil brydninger i tid og rum fratager den retten til sammenholdet og den pulveriseres. støvet lægger sig, på sneglens hus. rækker af ufærdige husvildebaracker ser måbende til, af den skulle løbe af med skålens støv, forarger alle. må mand ha lov at skringe (jo tak)..... besmittet ser vi på de sunde glasplader som svæver usikkert på grundløse rygter..... dansemyg spurter efter knastørre stilleter.

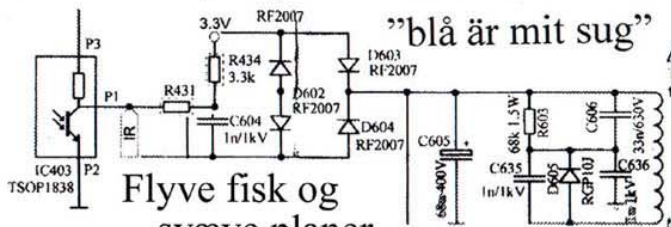


Vi sidder i en rus og prøver at formulere et eller andet i virkeligheden stikker det langt dybere



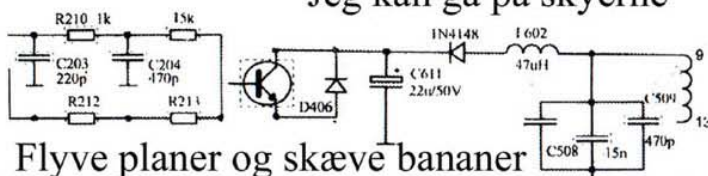
In girumimus nocte consumimur igni

'pamphilus seu de a'more - Pamflæske - Papabuelogisk sanserus



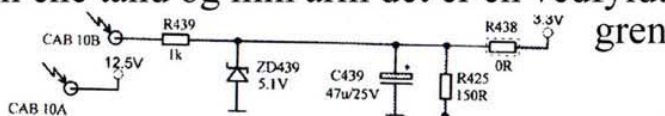
Flyve fisk og svæve planer

Jeg behøver ikke at gå på vand  
Jeg kan gå på skyerne



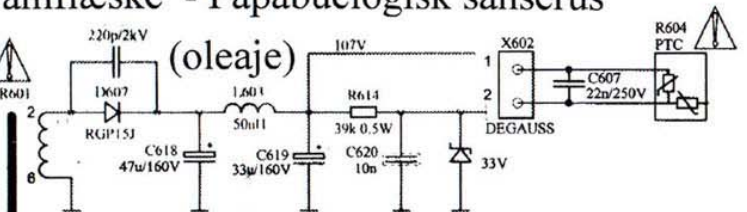
Flyve planer og skæve bananer

Jeg bor i syreland der vokser syrener ud af min ene tand og min arm det er en vedfyldt gren



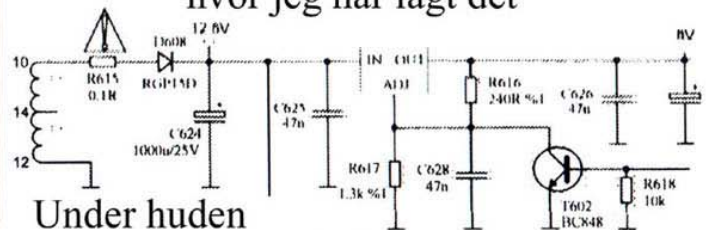
Inspirationens fraværende blik tomrummet ved eftertanken

Summe planer og flyvende rosenblade på en morgen vind



Svæve fisk og flyvende bananer

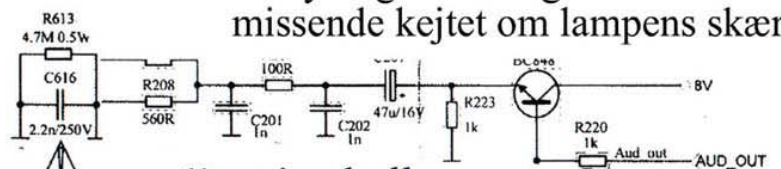
Må lige have et hovede for at huske hvor jeg har lagt det



Under huden

er vi alle tude grimme

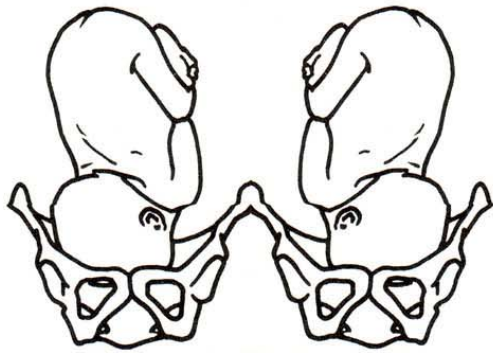
Svæve kryb og skumrings tumlere missende kejtet om lampens skær



wolla mine boller

Credo quia absurdum

trykbalancen i mellemgulvet der får en til at lette uden at eksplodere.



” - og det er jo ikke just fordi at hun er herré Britney Spears eller noget, - eller det var hun jo altså dér, men fuck det anyway.

Hun stod jo bare der på Steneren og vrikkede lidt rundt, og var ok foxy, sådan halvt designer chick, halvt trailertrash, - den fede slutty vej, du véd.

Jeg spottede med det samme, da hendes lokumsbesøg med en halvtimes intervaller ophørte, og hun i stedet begyndte at rende fra den ene Scotth-jakke til den anden, og spille kælen misser.

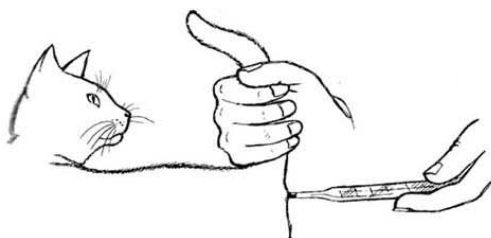
Du véd, jeg lod hende grille lidt i halv eller sådan, før jeg vinkede hende over og inviterede hende med ud til en snestorm.

Og du véd, det var jo latterligt, jeg havde allerede betalt et gram

revolutionsskat, en-næset du véd, så jeg vidste jo godt at stritaben allerede var grundigt pacificeret, halvfeds-agtigt og sådan. Det var jo bare rent tidsfordriv fra min side, - dels for at spinde hende i fjæset på alle de årsliderlige rødmossede frelste øldrikkere, - dels for at lege ” jeg hverken kan eller vil træne forøgelsesproces med dig, - men Héy bekræft mig lige i at jeg er den dejligste hvide snothvalp, på de her breddegradder anyway” , - agtigt.

Og du véd, vi gik ud og fandt en køler, og jeg var dum nok til at spørge til hvad hun lavede, og måtte betale med at lægge ører til den sædvanlige svade, om et eller andet pis-drømmestudie, su-gæld, og exén på koll-egiet, der bare ikke vil fatte at det er forbi, - the works du véd.

Heldigvis fik jeg cuttet up, og kvaliteten fik da lukket kæften på hende for en stund, -agtigt. Men du véd, så stod vi der og koksede lidt, og det var mørkt og der var lygter og månen, du ved, og før jeg vidste af det stod jeg, - dum som jeg er, og tungetagede indersiden af hendes ædespalte.



*Gummiagtig, klumpet, grannulleret.*

Det var jo ikke en skid, men jeg var fucked, og vi tumlede lidt rundt på køleren af den der skide Audi, vi havde betalt skat fra.

Well du kender historien, men du véd bedst som hun sidder der på knæ og forsøger at bappe liv i cigaren, kommer jeg til at glo rigtigt ind i hendes matblå glugger.

Du véd, - der er et eller andet med rødhårede pigers blå øjne, når de bliver godt pulverhærdede, - De bliver matte, en kold og is-agtigt bej, lidt ligesom perlemorslakerede slæder i solskin ved havet.

Nå men, hun fik da bappet glød i cylinderen, det må man give hende, - ikke at det var noget fabulatisk blow, men anyway på den gode side af scalaen.

Jeg lagde et par streger op, mens hun slikkede sig om munden, - og jeg fattede hvorfor kvinder altid har papirservietter i slyngtasken.

Og du véd, vi talte da lidt da vi gik ind igen, og vi krydsede kaldekoder og alt det jazz, og det var det.

Det var først senere, - efter Lasses, på vej hjem i taxaen, med fingeren i posen, at jeg kom til at tænke på de dér øjne igen, de var like - WoW, iskolde på sådan en " Héy lad microvarme den marv" agtig måde.

Sådan som om, at hun behøvede mig, som hun sad dér med min pik i munden, - agtigt.

Nikoline tror at hun hed, eller Naja, måske, hun står anyway i stressbamsen som " n - stengade", anyway de dér øjne dér, jeg siger dig swiftnick, - de har like brændt sig ind. Man hader dét du véd, - alt det følepis, men det er like, som at hun er like, - Hende, eller jeg vrøvler agtigt, men du ved, stropen og overstyringen er dér.

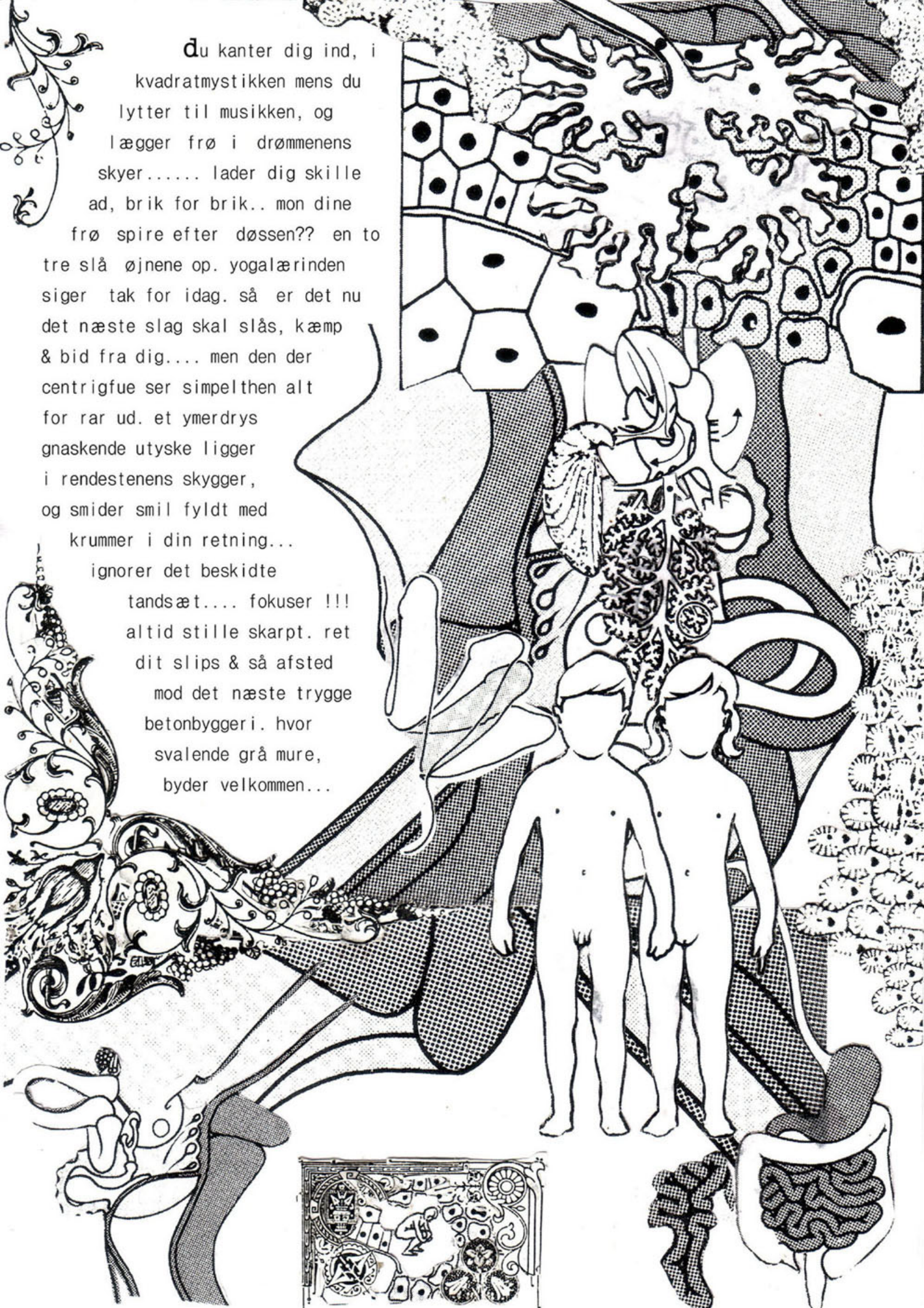
Og du ved, nu har solen været oppe i for mange timer allerede, agtigt, og jeg har like prøvet alt og slikket pose og the works agtigt. Du véd, omskrevet en SUT-samling og et par Thomas Vemmelig, sange til hende og smsét dem hendes vej - helt derude du véd, og hun har ikke svaret, - og ærligt talt så orker jeg det ikke mere, fordi som sagt, det er jo ikke fordi, at hun er hérre Britney Spears eller noget, så var det at jeg tænkte om du, mig, digogmigog Onkel Vito ikke like kunne finde ud af, at jeg kommer forbi og henter et par gram Revoskat?"

M. J.

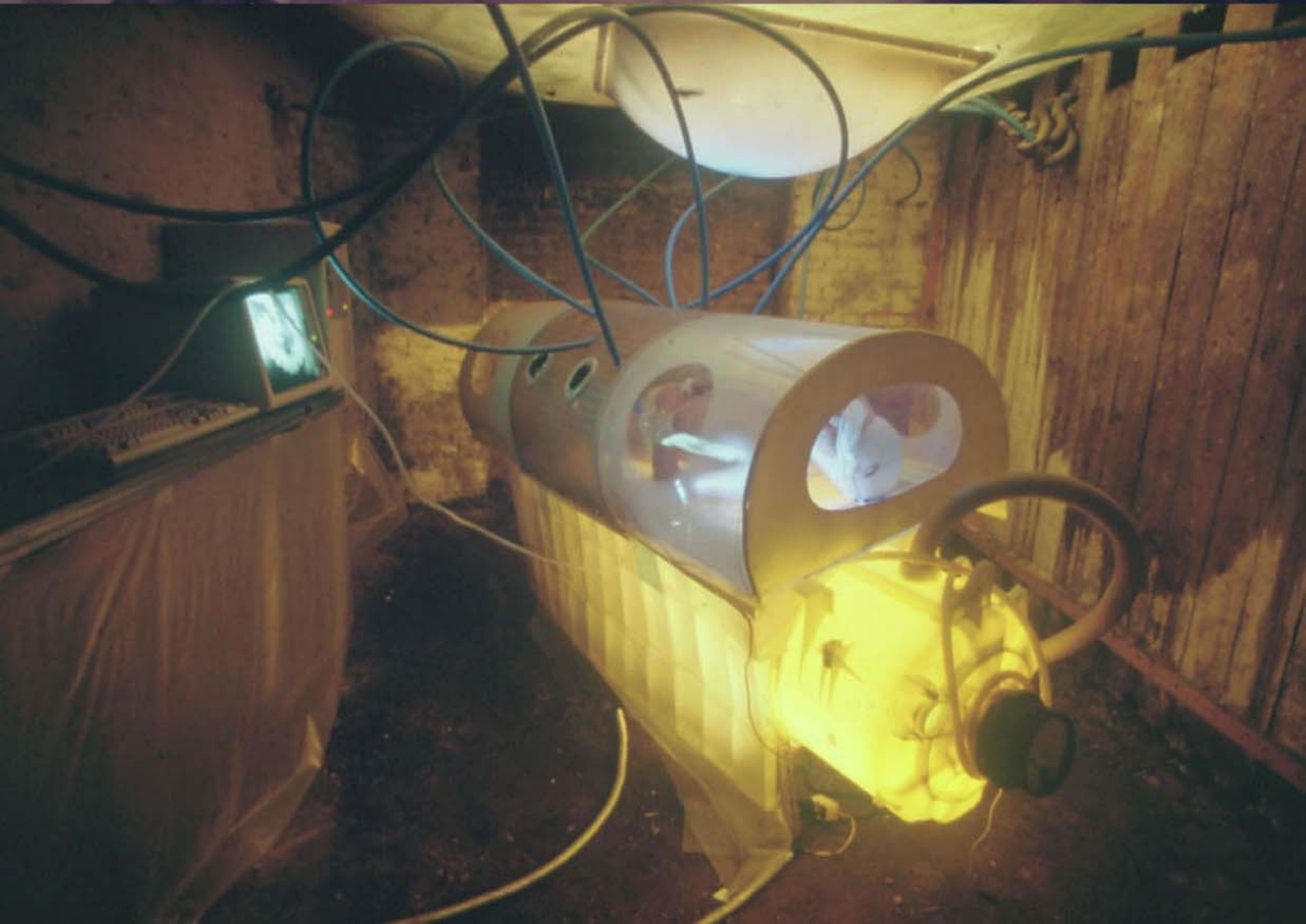


du kanter dig ind, i  
kvadratmystikken mens du  
lytter til musikken, og  
lægger frø i drømmens  
skyer..... lader dig skille  
ad, brik for brik.. mon dine  
frø spire efter døssen?? en to  
tre slå øjnene op. yogalærinden  
siger tak for idag. så er det nu  
det næste slag skal slås, kæmp  
& bid fra dig.... men den der  
centrifuge ser simpelthen alt  
for rar ud. et ymerdrys  
gnaskende utyske ligger  
i rendestenens skygger,  
og smider smil fyldt med  
krummer i din retning...

ignorer det beskidte  
tandsæt.... fokuser !!!  
altid stille skarpt. ret  
dit slips & så afsted  
mod det næste trygge  
betonbyggeri. hvor  
svalende grå mure,  
byder velkommen...









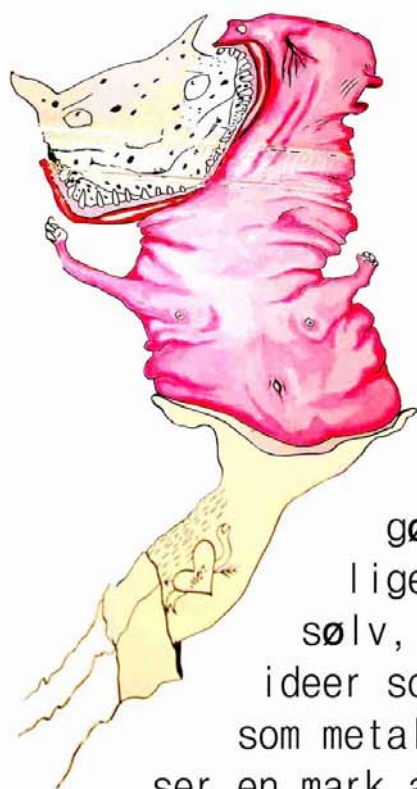
Tag og kom  
tag og hop  
tag og dans  
tag og rock  
tag og gå amok

Tag fat og ved  
tag sig sammen  
for alt i verden ikke  
tage det tungt  
det tager kun 5 minutter  
alt taget i betragtning

Tager du intet fra mig  
for alt tages for givet



Hr. Irve udtaler:  
- dude long gone men  
senere ser tågen  
lyset og fortrak til  
den sorte kaviar.  
hjemløse muslinger  
seeks blackpostmortem.  
efter målet ses igen  
dem det uigenkaldelige,  
the moldova river  
exprience will make  
your blod flow, til  
til.

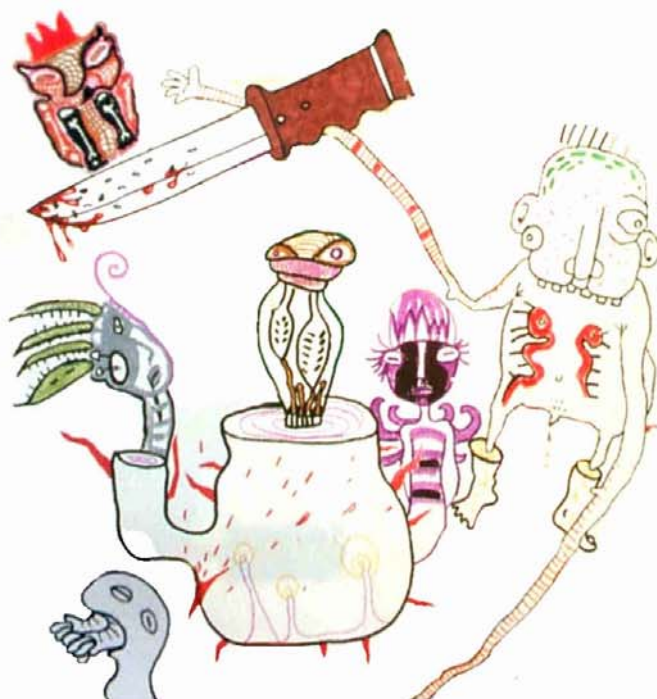


Jeg går på månen og falder over mine  
tanker som siver ud af mine hår spidser mens  
jeg gisper efter vejret i min rum dragt.  
For astronauter er dette et velkendt  
fænomen, de lyser op som morild rundt foran  
mit plexiglas øje.

De danser i farve skyer og indviklede  
tråde, jeg mærker dem vandre ud af mig og  
jeg mærker dem spænde ben for mig.

De tanker som  
gør mig mest skør  
lige nu er dem i  
sølv, det er julegave  
ideer som strømmer ud  
som metal flammer, jeg  
ser en mark af julemænd  
i stjernetågen.

Det er som om jeg står midt i  
julestjernen og danner glimmer.  
Alle mine andre tanker danner det  
omnimax billede som omdanner mig til  
space nisse i en legetøjs storm  
som jeg inhalerer.



**Aftænker aftanken bagtænker  
bagtanken / close up af et hold  
up med maskingever i tanke-  
banken / splitter byttet i  
fragmenter i den indre blender /  
afventer besøg af et tender-flop  
fra en centerpub / lægger patos i  
pant for en forceret elefant og /  
det er alligevel interessant som  
ordene hopper her / når man  
udstiller sproget i tubber-ware /  
og klær det af og knapper  
ordknapper op / i takt med  
reklameblokkens mord-zapper-  
pop / nøgen brusen i Brugsen -  
knivenes susen / roterende  
rundt i det nye årtusinde**





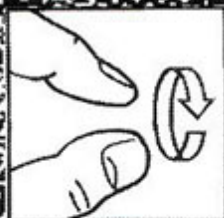
voldtog hende, der nu blev mit påskud til at slå mig  
mudderet under disen til månelysets åbning.  
Jager nådesløst i min hjelm som  
krop ud i sumpen hvor den sank  
mit legeme i den store  
en 'love song' som  
i ryggen.  
selv ihjel ufortrødent og gennem tanker. Liggende i  
Mørkeblåt æggemønster og flimrer i morilden  
djævlemaskiner omtåget i elektriske  
til bunds omhvirvlet af en  
matriak's have som en  
som stikker  
sig selv  
endelig ofring og  
slowmotion støvsky som begraver  
stjerneskind. Lucia optogt førte min  
langs tindersiden i min hjerneskal & tsetsefluer  
smerte søen erkendende min tvivl, stivner mit blod i  
som jeg havde kvalt med puden mens hun sked i kjolen før jeg  
i min egen tågede skov af mit sind. jeg blev min egen mormor,  
grottekryppe og hans kryptokvarie teorier. famlende

hjerne Forbitrethedens sejr udkonkurrere mit  
jeg tænker på er piskens ejermand ethvert  
mine tvangstanker til det ubærlige.  
min sjæl og fjernstyre  
jeg graver i det  
I  
Fronien  
opfattelse af dødens angst. En afvist syndsforladelse  
selvdestruktion tværkast. Jeg husker Platons  
en smerte, tværs gennem mit eksploderende  
cirkel hvor jeg bliver pint fra. Den  
mine drømme udsurede  
helt ratisere udryste  
mig indefra når  
mig når jeg kigger rundt, enhver en tanke  
Fortrængte. Jeg ser  
slagter  
stramme min feudale  
mig kigger min psykhe bagfra, min egen  
mig når jeg kigger rundt, enhver en tanke  
Jeg kiggede et sekund i min egen  
Jeg fortære min psykhe bagfra, min egen  
Jeg finder et sekund i min egen  
Osmosen finder jeg tristheden  
mismod og fortære min psykhe bagfra, min egen

Til alle sider  
kæmpe svin  
begæret af destruktion  
mod omgivelsernes  
tryghed og fred  
straffer for at  
belære  
lykkens illusion  
i løgnens  
kolonial

Til alle tider  
langt bagefter  
fortiden  
i forsøget på  
at udrede  
sammenhængende  
påskud for  
legitimation  
af hadets  
begær

Fra fortiden  
og fremtidens  
sorteste sider  
benyttes rekvisitter  
til pinsel og plage  
af legeme og sjæl  
som underholdnings  
værdi  
for en forkvaklet  
fantasi



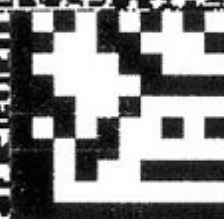
7402 FROST

Den fortiede løgn er ikke usynlig  
den hænger ligesom tungt og kan ikke luftes ud  
Stjæler alt opmærksomheden i et fjernt søgende  
blik  
Jovist er løgnen synlig som pletterne i loftet der  
ikke vil vaskes ned  
Emmer kvalmt indelukket som en gammel  
uld sofa der har suget sig godt bredfesen til



GRILLPØLSER 62 gr.

Sådan en masse kan man forme hvad som helst af  
han er jo blød som marcipan  
Lad os prøve at lave en boksepude for vores  
aversioner  
Projicere et offer for aggressioner  
Lager en erindring af dunkel armod og selvforagt  
Lad os gøre det så slemt at han glemmer alt og  
bliver glad!



REC-742 A



ET HÅB..... et af dem, som mand kan sidde og lune i sine hænder. et visent blad som kræver lys.vand og luft..... hverdagsting som misbruges jævnlige..... hvem var det som sagde håbet er lysegrønt ???? magen til uopfindsomhed.....

ET HÅB..... et af dem, som mand kan sidde og lune i sine hænder. et visent blad som kræver lys.vand og luft..... hverdagsting som misbruges jævnlige..... hvem var det som sagde håbet er lysegrønt ???? magen til uopfindsomhed.....

onde regnbuer  
lede blomster  
tarvelige fugle og  
idiotiske snegle  
spasmatiske stjerner  
grimme orme  
billige gulerødder  
latterlige græskar

Rullende fortov og svævende planer

Svævende fortov og flydende planer

-1. Flydende fortov og rullende planer

fø i drømme... leder sig skille ad, b  
efter... op. yogalæri  
bid fra  
dryk  
d f

.....Det svinder stille ind, som fra drue til rosin.

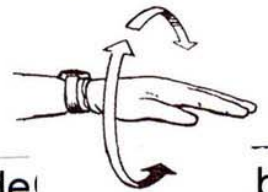
kom sæbevand i saxofonen & sluk mobiltelefonen.. tag den stive kuling og gør den ædru....

skyer på piller

træer på trip

monstret for enden

og jeg har 10.000 (point)



lende byde

...hvorfor håbe når der kan måbes..... lad øjnene falde ud, og stil tungen på højkant..... tryghedsmåleren er tavs der er intet udslag. mangel.... altid mangel men er det nu også tiltalende at mangle.... jeg ?? dig !!!!! udviskelige perlemors portrætter ætset på indersiden af nethinden. porøse & spinkle drømme piller ned, og pakkes væk. kun deost for at være sikker på de kan graves frem igen..... (høje kalkunlyde i baggrunden) hvad har du mon lavet mens der er skrevet ?? Onsdag 14/6 kl 21.56 nu nu & aldrig mere....

DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
toastbrød med tandsmør  
evt en smørburger  
På dana-lim med svedperler på panden siger:  
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
med ristede løg  
På dana-lim med svedperler på panden siger:  
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
det får min mund til at savle  
På dana-lim med svedperler på panden siger:  
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
bøklunder & remolade  
På dana-lim med svedperler på panden siger:  
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
hel hel  
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
skinkeost  
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
Jakobov  
På dana-lim med svedperler på panden siger:  
uuu granulere stupere og onananere

loga smør

salat med cremefraice

gedeost

DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
forloren hare



DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
uuu granulere stupere og onananere

DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
forloren hare

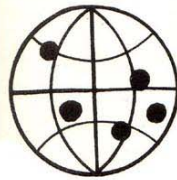
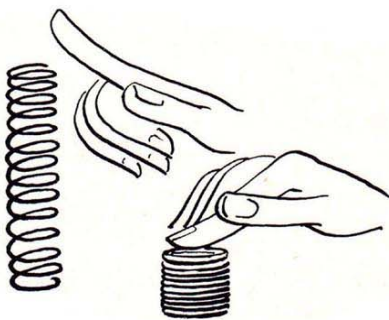
DEN ENSOMME & BITRE MAND siger:  
ananere

Du fjedre følger dine bevænelser du trækker...

spirende lysstoffør spreder gasbestralede inkøbsnet af snapsedampes duft. hullet er ikke udbedret siden tanden faldt fra himmels. skrumpende kramper nedkæmpes med et ufuldstændigt tandsæt.... besmittet ser vi på de sunde glasplader som svæver usikkert på grundløse rygter..... allestedsnærværende dansemyg spurter efter knastørre stilleter.



København er grå og grøn  
trykket af den daglige  
trommen rundt med tunnelfærd  
mellem beton amphier og  
konsum boulevarder  
Og så dette sitrende noget  
underfulde vordende gennem  
gråheden skimtes grønningens  
piplen  
En ny sæson af vegetativt liv  
tager form  
Knopper skydes springer i flor  
og falder  
Et sted på amager vædes gaden  
af spæde frugt blomster legende  
i en vind



Denne intensitet af  
Flakken og betagende ro  
Skabt i en kunstig symbiose  
Mellem blik og smil  
Efterlader kun  
konturens omrids  
i den klareste uskarphed



fra et stjålet blik  
attrå min længsel  
skabelsen af et indre ikon

Ud af illuminationen  
toner ansigts konturen sig  
bag øje glimtets stråle hvælv

Ophøjet er hun undergørende  
ser mildt til et  
vildfarent begær





En opvask er min fæstning  
med hår, skæg, næb og klør skal jeg  
værne om det ugjorte, mener egen  
æstetikken er usagt mig nær og  
betinget

*Som hver et efterårsblad  
gennem vinterens dvale  
falder stammens forår nærende*

Et smadret fjernsyn mit forsvar  
har aldrig hørt om den serie og du får  
mig ikke til at glo på nogen form for  
volds pression da mit syn er rigelig  
præget

*Dynger af gratisaviser ligger sig  
formuldende langs perroner og  
togstammer nærende  
pendlernes hvileløse færden*

Flasken mit selvmål  
tro ved en ærlig natur skænker jeg  
nok engang bærret over og tager  
munden vel fuld

*Næret af formuldingens ideal  
forløses klirrende perleregn  
funklende for stammens fod*

Et smudset lokum min nerve  
umætteligt kredser mine lunger om  
at fyldes deraf, gurgle lort og skide  
på dagen

*Fyre op i vedet tilsidesætte kaldet  
dvæle i tykblå røglaguner  
rodfæste varm sitren gennem vedet  
med et smil til ingen*

Man kan ikke gå af vejen for at der kan være noget  
galt med vejen hvis den er stenet  
Men man kan heller ikke stå tilbage for at køre med  
eller imod  
før løbet er kørt eller nogen har løbet af med en

Det er vejen og dog er det ikke vejen  
Ikke gennemfarten, ikke befordringsmidlet eller  
bevidstheden  
Men selve tilstedeværelsen og endog fraværet i  
denne tilstedeværelse der er vejen

Og det er noget andet end det man står og køre på  
Noget tredje end det man gennemløber og ser  
tilbage på  
Der igen er noget fjerde end det man føler og ikke  
kan sætte mening på

PSP 22/4 2006



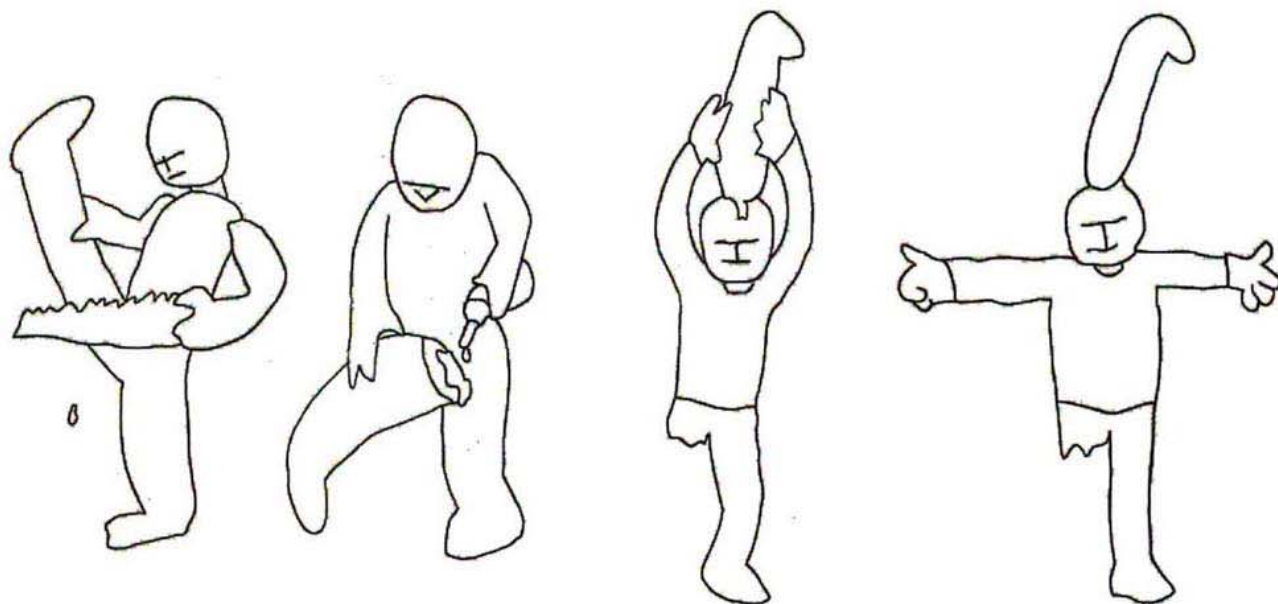
Det er nu jeg vil skrive et digt  
når jeg spidser brynet - ruller med tungen  
og ordene bare formes i en lang kæde  
alt føles rigtigt som førte en fremmed min hånd

Nu jeg vil skrive når noget insisterende uparkerbart  
gør sig irriterende påtrængende og skal bort  
så er det nu at jeg finder et påskud for  
at folde det uden for alt omfang  
give det kolonne indpas i tomhedens palads

Nu jeg vil skrive - når jeg nu ikke kan lade være  
med at vrikke med ordene og vippe med  
sætningerne  
er det hårdt slid  
holde dom og lade det flyde med  
underfundige mærkværdigheder  
svævende på skyer til disco i flotte farver

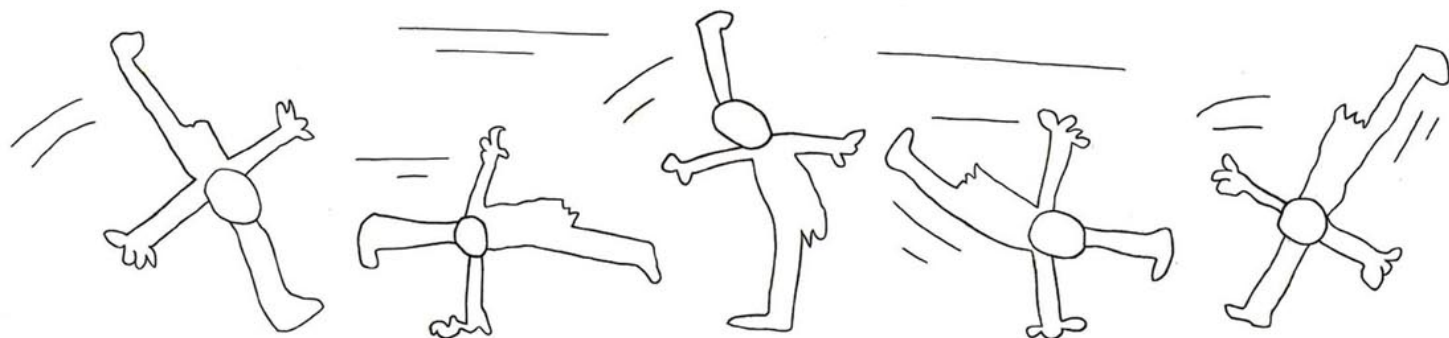
**D**et er bastardblodet der slider sig trodsigt i stigende tempo. Det er fejlmeldingererstatningskrav, - og tålt ophold i hjemstøvet. Det er den selvretfærdige oprejsning i rudernes fald, - gaden kaster sig mod husene. Det er betonro på bryster og den feje flugt mod en altid bedre form. Det er baghovedets ro, øjnene fastlåst på solar, -hotline til albuerne, ved den mindste bevægelse. Det er arrogance fryst udenom et fyrværkeri af afmagt, når afslutningen ligger fastfrost bagude. Det er blodsmag i smilet og den liflige stank af tåregas og brændt plastik, der for altid vil slå auto-piloten til, pronto. Det er abedans på fremtidstien skåret af skæret fra brændende broer. Det er alkoholikergenet der må sælge enhver fremtid for et øjeblik fred. Det er fragmenternes flagrende skønhed og helhedens hæslige holdning. Det er at hænge hjemme på knagen i entreen, selvofret og forfløjet i flokkens fysiske formåen. Det er den uovervindelige hvalperutine, hvergang hjertet aner hammeren i hendes hænder. Det er at bygge toldstationer for bogerskabet, på natflodens omvendte jagtmarker. Det er skriftens on/off forhold til sproget. Det er input fra fællesskabets tabte udposter. Det er colakæften der ustandseligt forsøger at fange momentet, men aldrig rammer en pointe.

**D**et er bomberbassens opladereffekt og stropens nedladende sortering. Det er vidnemånens kategoriske afvisning af stikkerkranken. Det er solens verdensspejl i skærme, flettet i net af ensomhed og bedrag. Det er den klamme kropsvarme dunren i bylden, når statsradiofonien ringer markedskræften ind. Det er bongens slaviske summen, mens sommerhvepse slammer sig mod ruden. Det er afsavn af udsagn, facadernes triste forsvar af tomhed. Det er skråplanet's glidende magnetisme. Det er single-season-sit-com liv, i evig rotation på TV-Danmark2. Det er overskrevet afladsløb, fra afskrevne overløbere. Det er cowboy Jesus kættersjæl, skraskikkert grundstøt på sin baggrund. Det er den rundslidte viljes, tilfældige uretfærdighed. Det er boomboxlogik og ordblindt lingo. Det er den måde hun går på, hendes røv, hendes nøgler. Det er at kamme sovende over i selvredte senge. Det er dieseldunst i cocktailshakeren og hele venstrefløjens dårlige samvittighed ned over hovedet igen. Det er daglig stålborstning, for at holde rusten fra jernskjorten. Det er knaldromaner, klassikere og kontaktannoncer. Det er at bryde reglerne og adlyde en død bryder. Det er magtsprog og reklameretorik, tæsket til fragmenter, i den indre blender.



Det er nazistiske humlebiers bumlen i skidesækken, når den store fædrelands moster møder broderfolket. Det er at glide til sort, i selvmordsange til en frastjålet Marshall, til marven vrider sig i genklang. Det er drugsnes sikre sekund sejr, fremfor chancen for hverdagslange nederlag. Det er kærlighed så voldsom at den ikke bør slippes løs på almindelige mennesker. Det er at søge det helmatte i en tid hvor selv bluesen er pastelfarvet. Det er at smadre sine fjender fremfor at kneppe det man ikke elsker. Det er kommentatorens evige understregninger af det åbenlyse, - øjnenes ekko i øret. Det er nederlagets narkotika der afskriver kursen mod sejr. Det er at stjæle med arme og ben og elske med det hele. Det er helflugtere, følte indersider og frispark. Det er at mele sin egen finindstilling, og i samme mølleslag være smagløst grovkornet. Det er døde poeters gengangeri til københavnske lyrikarrangementer - og deres klubber. Det er svedperlen der piplende render mod røven, smagen af billig rødvin og hende i begge ender. Det er at tyre frostbolde mod solsidens spejlholdere. Det er drengene fra Vestegenen, på arbejde i skyggen af underklassens kamprejsninger. Det er at jagte de udsagn som aldrig falder direkte, men som sproget er et udslag af.

Det er blodpumpens synkronslag med uret, mens man sidder og skriver på bomben. Det er garagepiraternes ølblues, - livet refekteret gennem bunden af et ølkrus. Det er at pille ved den kemiske kontakt og slukke for hyklerne. Det er middelklassens parablyer af løse ender. Det er at skrive med blå skærm løse ender. Det er at skrive med blå skærm og delete alt kontrol. Det er ingen over klubben og klubben over alle. Det er statens afretningscentraler der sender bredskuldret bitterhed ud i samfundet. Det er tandbørsten alene i kruset, som et reklamespot for hendes farvel. Det er at brænde en dirketør en nytårsaften, og at må sparke den om resten af livet. Det er SendeMastSignaler, spam, pop og push-ups. Det er at skåle for Stalin hvergang de åbner en 7-eleven. Det er lyden af knogle mod knogle, med hud som eneste støddæmper. Det er ligegyldighedens befriende pastel tåge, der skjuler verdens elendighed som lagner over møbler i en afdøds hus. Det er at vågne i helvedes forgård med en engel i favnen. Det er S-togsnettets sammenfiltrede byldt af sladder, fra overhørte mobil samtaler. Det er mellem undergrund og grundløs, bundløs og topløs, nørgen og bar, pub og pop fra sub til underforstået. Det er at knuse hele lortet, cutte det op og fyrer det hele godt og grundigt op i harddisken.



## Sjette salve



Fordi vi kan. Fordi det er en mulighed, et snobrød af risiko og chance over tidens stædige bål. Fordi efterårets faldne trækker deres støvslør over tilfældige forårskåde kødstykker. Fordi fuglenes kvinden får alle til at ville være en kat. Fordi mit sejlerblik altid surfer på kurven mellem din ryg og røv. Fordi enhver lodning er en mulig kortslutning. Fordi din munds kyniske bomber sender mig direkte i Det ovale værelse og på Gutanamo. Fordi det giver mere at omringe pointen med bogstaver end bare at skrive den. Fordi motorveje, børnehaver og marker er bygget af knyttede næver og møgungernes forkælede klynkesang først ophører når vores knyttes igen. Fordi dyresjælens ensomhed og klasserne, kun driver digte frem af nødværge. Fordi alting er umuligt hvis man ikke prøver. Fordi brostenene instisterer på det, i kraft af deres sammenhæng og fordi at trafiklysene skifter hele tiden. Fordi Hjem-isbilens sjældne stop på blokken altid er forbundet med en helvedes ballade. Fordi sproget skal blæses i højde med kæften og skriften skal læses op og ikke ned. Fordi enhvert pres bør afføde et modpres, på banen, på gaden og på lagnet. Fordi måneløse nætters kemiske flugtveje, blegner ved siden af min tankebylts reaktion på din blotte tilstedeværelse.

## Syvende salve



Fordi din letsindighed også er en form for kommunisme. Fordi de Intellektuelle gør sig til herrer i åndens rige, men ikke kender andet til åndslivet end dets gravsteder. Fordi at der holdes stjerner fanget i fortorvet foran Fredriksberg station. Fordi at tidens billeder er skabt til at desinficere i dybden. Fordi afmagten i Fristaden ulmer som en chillum på vej gennem flokken. Fordi du stripper dagligdagens sprog og fanger momenter som fluer mellem spisepinde. Fordi bistandskontoret er det tætteste jeg kommer på pokerbølgen. Fordi uden nærværet kvæles livet af snørrebånd fra et celleloft i Herstedvester. Fordi "farvel" gnaver som remme når det glider gennem min gane. Fordi sejrserækker kun kan brydes af et nederlag og omvendt. Fordi jeg er en tvivlsom figur der trasker gennem livet i trodsige sko. Fordi efterladte tasker i toge er det mindste man kan gøre for verdensfreden. Fordi skriften sygner hen som pauseklovn i revolutionens glasklangscaféer. Fordi i Tyskland spiser de mennesker. Fordi fred, historisk set, - er en periode mellem to krige. Fordi paracelhuskvarterene fabrikkerer mere frygt end fængslerne fjerner. Fordi blodpumpen aldrig behøver en undskyldning.

## Tiende salve

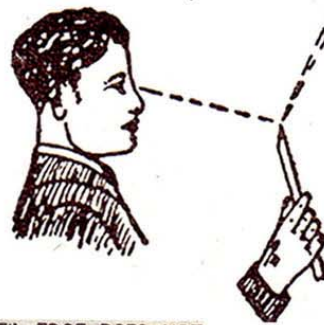
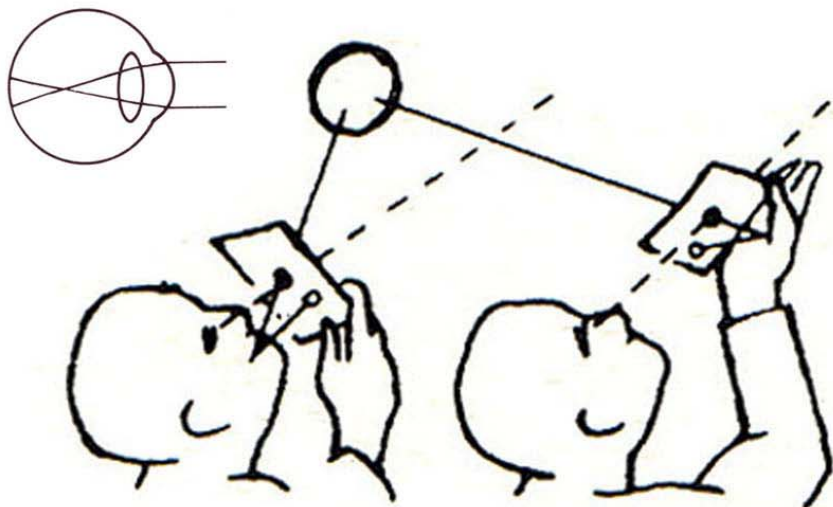
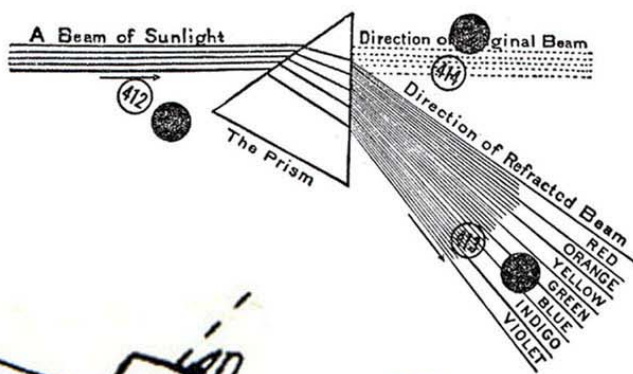


Fordi livet aldrig får hævde knoer eller blir for træt til at stikke én en knytter til. Fordi jeg står ved min forbrydelse, selvom jeg ikke kan se den. Fordi på vejene, er altings ankomst skændet af deres indbyggede farvel. Fordi fiskeline-vibrationen i mine vener minder mig om at man aldrig slipper kokainens krog. Fordi spillet nager så meget at selv en værdiløs lottokupon fremstår som en personlig fornærmelse. Fordi blodpumpens kamre efterhånden ligner min shotguns til forveksling. Fordi jeg brænder gangbroer på de knuste drømmes boulevard. Fordi man fødes i et styrt og sidder fast i dét til man klækker en glemsel. Fordi man kan være så meget etter at man aldrig kan blive toer. Fordi ensrettet kærlighed er en blindgyde. Fordi Pac & Biggie har flyttet mere nu, end før. Fordi Gud bruger mig som en hammer til at tæve sit trætte beat på trommen. Fordi det eneste jeg har tilbage at frygte er mig selv. Fordi alle de løse ender har samlet sig i en uløselig kællingeknude. Fordi penge og lækkert hår er mere værd end loyalitet. Fordi alle vælger at tro, på det de er programmeret til at tro. Fordi degenerationen er televiseret. Fordi din tavshed er en berlinmur der skygger for mit lys. Fordi disse maskingevers udgør en salvende skrifttestol uden ønske om tilgivelse.





Place your eye on the end of a toiletroll  
 aim it at the sun for a few seconds  
 and strike with hammer on black dots.



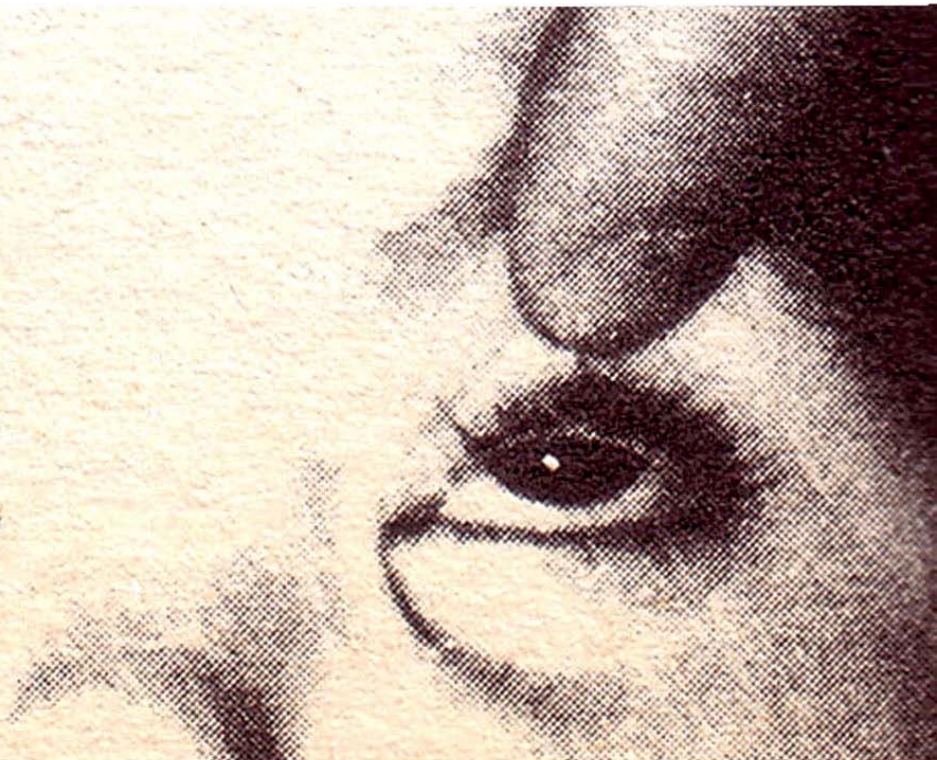
UNTIL EDGE DOES NOT  
 REFLECT LIGHT —



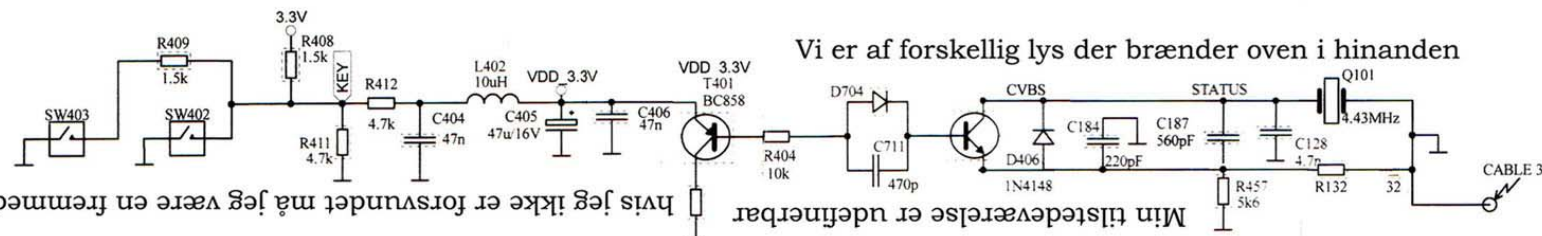
Find den blinde plet:  
 hold pamfletten ud i strækt arm  
 med lukket venstre øje og fokuser  
 på krydset mens du langsomt flytter  
 pampletten ind mod dig.  
 Ved en ganske bestemt afstand vil  
 prikken forsvinde.



Movements of the eyeballs  
 in a child during sleep



Vi er af forskellig lys der brænder oven i hinanden



Min tilstedeværelse er udfinderbar

hvis jeg ikke er forsvundet må jeg være en fremmed

1. maj, & vel verden's første mini skilde. Byen simrer, DUNST-fest et sted klokken er 0404 de gramser på hinanden for senere at pare, forinden brækker de sig og sveder osv. taxa pizza æde knippe & sove fx stå op skide hovedpine proviantering, morgenmad, frokost, aftensmad, - 2 bæreposer, ned igen, slik og mere læskedrik, - evt. lidt tabou mode-snak, en burger. Gibbonerne skråler i ekstase til deres orgasmer & akkompagneres af husorkesteret's - fuglekor. En tid en gærnøgle en træje julemanden's ene øje, - jeg trækker mig ud og tisser dig i endetarmen imens der på gramfonen simuleres et rekord rung af en halv ung Yoko Ono, - katten's hale skyder elektriske vinkler og - fælder hår skyer i rytmiske stød, flere af dem daler ned & smelter på stativet - med de femten splifs i som i denne belysning omfatter flere hundrede glæder, men jeg - bliver ikke engang særlig skæv. Det er min lunge's piben klokken halv fire der starter fuglenes morgenhymner & etuder, og der er nok ingen tvivl om at det er Chuck Romberger der står bag min insisterende pukkelrygl, - min læge har givet mig noget mod hold i nakken, - "diclofenac radiopharm" - røde film overtrukne tabletter (jeg ville hellere have haft fået en lang afkølet - kanyle i panden).

Oh hvem der var en kæmpe varan med en giraf's underliv i munden, tagende livet, til en fuldmåne's glamme lue & skyggernes dans over Tanzania's serengetti en blodrussende nat hvor skrigendes ekko kastes i kilometervis ernærende frygt. - Gammelt afrikansk sagn lyder, stram gummerne før djævelen's tunge slikker dig i øret. - En slags traditionsrig niogtredser vil jeg tro?, men vrangt kalejdoskopisk!

En aroma-tråd's blanding af petroleum og lakridskonfekt kilder de seksten næsehår jeg ikke har revet ud og stimulere en handlingslammet appetit, jeg bøvser en loden silkeabe og fanger et par hår med et tigerspring, for stivert på & løber ned på gaden, tager mine bukser af & lossere alt jeg kan til en jernstang - så mit skinneben står åbent. Den hvide smerte og dæt mørke blod gør at jeg kan brøle som en dinosaur jeg klamrer tænderne om en kommen ostemad da jeg blåner og besvimer - jeg flatliner faktisk men genoplives af adrenalin gysed da en myre bidder & tisser på min fod flade samt fra sennep's gasserne fra ostemaden. Surealistisk død's-o-rama rollercoaster-ride! - Jeg ridder på en prins 100 light, med stadig mere hold i nakken, - for jeg ikke min nat pille kan morgen nyset slå mig ihjel måske i samsurium med tissehalekatte-ungerne's skæbne Den kolosale smerte for mine drømme ud i virkeligheden, adrenalin strømmen har styrke som to tons komprimeret heroin, en tsunami af projekterende tanker vælter min krop rundt i koldbøtter imens blodet danner røde spiraler som blødende vimpler fra den svulstige åbning som jeg føntøre med min ætsende bræk ånde i rullefaldet.

Fisende racerbiler sværmer gennem luftrummet mellem kropsformationerne som pumpende Maskingevær's salver paralyserende papiret omkring cigaretten's filter grænse så en regn af tobak omdanner vindende til giftige støv bolde som gennemvæder min skumgummi sadel.

Squeasing the glow down to it's root sending tare soakt tobakko into my mouth and brain restraining my bad shoulder against a pillow full of tear's. -The guitars are over me embracing every inch of the lonely dirty corner's of my home tearing up dust from the past and hurling it further on it's voyage, making it impossible not to inhale even throw there's nothing there but my yellow finger. (Og tilbage til dansk igen) Selv om jeg lige har masseret min tommelblomme og smurt mig ind i marcipan, - sanser jeg kun uro. Det blå æg vil altid være oppe i min hjerne - der er noget heroin over det!! hjørnet af min sofa's ene ben er skindet slidt af så indmaden står åben, som indmaden af hylstret hvor marven er placeret gennemhullet som koral, - pølsen mit blod siver i holder nok ikke så længe tænker jeg, slængende over min mids kollega's æmme hud. Fnatten æder huden stødt skindet morfer til kridt enden din guldmine's kløft skændet af morfars skridt. Kæmpe fisse tis i mund lort er - rund som fudge, steppe nisse lakrids lund sort i bund "glade one touch". Gid dine planter ej alle er døde, jeg har set mangan en stuebirk kollapse af min svovi ånde, og vist nok bævset en tulipan ihjel engang, - så pas på!

Alvorligheden sender mig konstant signaler som min psyke reagere disharmonisk overfor den sender billeder til min hjernefremviser af døden som giver mig mavepustere i takt med hosten's kaos rytme og væskens skvulpen i og omkring kattedralen nervehangaren åbner sig helt op idet underbevidstheden vælger at forestille sig for mig som flad og uendelig med en million kilometer i timen i alle retninger, som en koloenorm kugle elipse, - som mit selektive jeg opfatter lidt "Münschausen by proxy syndrom" agtigt Jeg tager et drøn af min hallocinerende ice cigaret iagttagende min lange røde ferrari blodåre hobbykniv indbydende ballon springklar. Jeg står på hovedet for at opnå den fulde effekt, knoglekranernes bindinger knirker stimulerende til lungernes piben når jeg pumper i bøffen, sort røg slår op af bundsprækken under øjeæblet samt fra nogle indgroede hår på panden og fra enkelte bryn, det summer langs rodkanalerne og frembringer små stød i tankdødet når røgen hvirvles ind og bedøver blodlegemerne, plakken i analrøret har dannet en stødtand op til kravebenet og spiller brystkassen ud. Solarplexus hullet ur'derstreger alvorligheden.

Vokset fra død's-o-fil og afvigende rastløshed's modellen, koncentrerende om abemad drikende selleri-sodavand eller icetea som minni bredside mod magtens sønner's floksklens idioti spejlet i urretfærdighedens redegørelse, med moralen i orden.

Om end støvsugerrør's spanking af infantile også i den grad kan være en særdeles formidabel tolerance tester, også bare for at tilkendegive tiden på hvad som helst eventuelt til lidt Beethoven.

Indtørret spagetti samt sovs hænger på vægen og repræsenterer udskejlende skænderier post euro opgivende. Man kan se spæde blå hår som indikere skimmeldannelse. Omkring halvfjerds splif skoder tilsammen iblandt fire askebægre udgøre natten's uroligheder, deriblandt neorose angstpsychopatiske pare-normale adfære & skitsofreniske mioser. (Jeg føler at kattens værn overvåger mig & vil forgifte mig! & så er der stemmerne).

Fem tissehalekatte står på forhøjningen & spejder imens deres afkom leger intetanende om skorpion varanen's gift. Ballonerne springer ved fire en halv meter.



