

"En värld är varje människa" er Gunnar Ekelöfs mest populære digt!

Den danske Gunnar Ekelöf hjemmeside www.ekelut.dk, har holdt afstemning på facebook og spurgt 50 fans af Gunnar Ekelöf, hvilket Ekelöf digt de syntes er bedst. Afviklingen har fundet sted af to omgange. Hvor den første har arbejdet med at fremfinde kandidater blandt de bedste Ekelöf digte, har den anden været en afstemning imellem de fremfundne digte. Derudover har anden afstemning også forsøgt at rangordne særligt bemærkelsesværdige digte inden for de forskellige digtkredse.

Kampen mellem de fem kandidater, som alle er fra 'Färjesång' og 'Non serviam', har været meget jævnbyrdig, dog lagde "En värld är varje människa" sig markant i spidsen i slutspurten og løb med titlen. Herefter kom "Non serviam", "Absentia animi", "Jag tror på den ensamma människa" og "Eufori".

Det interessante er, at de traditionelle sværvægttere har fået stærk konkurrence af digte fra selvsamme samlinger, som tiden har modnet og måske i dag taler klarere til vores samtid.

Dertil markerer traditionelle digte som "Blommorna sover i fönstret" og "Sorgen och stjänan" sig. I det hele taget er der ligesom med ovenstående samlinger en stor popularitet om digte fra 'sent på jorden', mens "Sorgen och stjänan" er en enlig svale. At den er helt oppe i toppen viser, at respondenterne orienterer sig andre steder end i den af Bonnier fejlagtige betitlet samling 'Samlade dikter', hvor denne perle altså er fraværende.

Baggrunden er to undersøgelser fra 2007, hvor Expressens kulturredaktion <http://www.expressen.se/kultur/1.727981> kommer frem til "Eufori", "Non serviam" og "En värld är varje människa" blandt de ti bedste svenske digte og en universitetsopgave af Peder Svend Pedersen, <http://www.ekelut.dk/ped07.pdf> der ser på at "Absentia animi", "Blommorna sover i fönstret" og "När man är kommit" er de mest oversatte digte blandt vestlige sprog.

Designet henter stor inspiration fra kulturredaktionens undersøgelse og afviklingen er sket over to omgange i oktober og december 2011 via opslag på www.ekelut.dk og "Gunnar Ekelöf" på facebook med primært svenske hardcorefan som målgruppe.

Hvor første del af afstemningen havde tvungen svarafgivelse, var anden del frivilligt udlagt men hentede alligevel stor opbakning. De øvrige placeringer, som denne del tegner, skal dog tages meget vejledende da det er få stemmer, der adskiller hinanden.

Nogle småproblemer viste sig med formidlingen af opslagene, der var formuleret på et for ringe svensk, hvilket de fleste nu alligevel har båret over med.

Overordnet vurderes det, at afstemningen er forløbet med en stor seriøsitet og at resultatet, på grund af den jævnbyrdige dyst, stemmer godt overens med tidligere erfaring.

1. **En värld är varje människa** .. (Färjesång): 26 % [13/(10)]
2. **Non serviam** (Non serviam): 20 % [10/(10)]
3. **Absentia animi** (Non serviam): 18 % [9/(7)]
4. **Jag tror på den ensamma människa** .. (Färjesång): 18 % [9/(4)]
5. **Eufori** (Färjesång): 18 % [[9/(3)]
6. blommorna sover i fönstret.. (sent på jorden): [(12)]
7. Sorgen och stjärnan (Sorgen och stjärnan) [(9)]
8. Böljesång (Mölna elegi): [(8)]
8. Tag och skriv (Färjesång): [(8)]
8. När man kommit så långt (Stroutnes): [(8)]
8. "Ge mig gift att dö" .. (Vägvisare till underjorden): [(8)]
12. Höstsejd (Dedikation): [(7)]
12. Till det omöjligas konst (En natt i Otocac): [(7)]
12. Detta skal du veta ..(Partitur): [(7)]
15. apoteos (sent på jorden): [(6)]
15. En verklighet (drömd) (Om Hösten): [(6)]
15. Poetik (Opus incertum): [(6)]
15. Fem gånger såg jag skuggan .. (Sagan om Fatumeh) [(6)]
15. Jag har druckit ett guld .. (Partitur): [(6)]
20. sonatform denaturerad prosa (sent på jorden): [(5)]
20. Dedikation (Dedikation): [(5)]
20. Söndagsafton .. (Köp den blindes sång): [(5)]
20. Dina ögon glöder .. (Sagan om Fatumeh): [(5)]
20. En skål full .. (Partitur): [(5)]
25. meninglöst orakel (sent på jorden): [(4)]
25. Dedikation (Dedikation): [(4)]
25. Arsinoë (Stroutnes): [(4)]
25. Djävulen är god .. (Diwan över fursten ..): [(4)]
25. Ormhuvud. / Om hösten .. (Sagan om Fatumeh): [(4)]
25. Djävulsprädikan (Vägvisare till underjorden): [(4)]

Undersøgelsen kan studeres nærmere her: www.ekelut.dk/events/IE2011_dokumentation.pdf

Ansvarlig for undersøgelsen: Peder Svend Pedersen peder@ekelut.dk