

## Gunnar Ekelöfs poesi under lup

En bok om Gunnar Ekelöf. FIB's  
lyrikklubb. 90 sider. 4,00 sv.kr.



Gunnar Ekelöf

Hovedbidraget i denne koncentrede og væsentlige bog om Skandinavens største modernistiske lyriker, Gunnar Ekelöf, er skrevet af den kendte svensk-finske lyriker og kritiker Rabbe Enckel, som med opbydelsen af al sin skarpsindighed analyserer sig ind til en forståelse af den modsætningsrige, og på modsætninger byggede, ekelöfske poesi. Ved hjælp af velvalgte citater fra digte og essays følger man udviklingen fra de første digtsamlingers endnu af arabisk mystik, fransk surrealisme, Rimbaud og Edith Söder-

gran stærkt påvirkede lyrik, og frem til en stadig større og større selvstændighed, en modningsproces, som når sit foreløbige højdepunkt i de af helt personlig erkendelse inspirerede digtsamlinger »Färjesång«, »Non serviam« og »Om hösten«. I dem findes de berømte digte »Eufori«, »Absentia animi«, »Samothrake« og »Om hösten«, som ikke blot ved oplevelsens dybde, men i lige så høj grad ved deres suveræne kontrapunktiske ordmusik betegner milepæle i den modernistiske poesi. Ekelöf er en lyrikkens Stravinsky, og for nyere skandinavisk lyrik lige så væsentlig som den russiske komponist for den moderne musik. Og for den, som ikke blot vil nøjes med at nyde hans digte umiddelbart, men også ønsker at trænge ind til en dybere forståelse af denne sjældne kunst, kan Rabbe Enckels artikel være en stor hjælp, selv om han af og til kan blive mere højtidelig filosofisk end påkrævet. Ekelöfs rige lune har han tilsyneladende ikke megen sans for.

»Tradition og egenart hos Gunnar Ekelöf« kalder Reider Ekner det klare og meget oplysende essay, hvorved han afslutter denne værdifulde bog, som foruden flere ikke tidligere offentliggjorte digte også er prydet med et væld af glimrende fotografier af den store svenske digterpioner.

O. A.